



Den gode oppgaven

Den gode oppgaven står sentralt i matematikkundervisning. Lærere er på jakt etter oppgaver som kan engasjere elevene, som gir passende utfordring til alle, som åpner for resonnement og argumentasjon, gir rom for ulike representasjonsformer og som hele tida har mer å tilby. Oppgaver som er rike, åpne, har lav inngangsterskel og stor takhøyde, som er problemløsningsoppgaver og grubliser. Kjære barn har mange navn.

Spennende ting skjer når slike gode oppgaver møter lærere og elever. Noen ganger faller gode oppgaver på stengrunn – det skal så lite til, noen ganger ødelegger vi en oppgave ved at vi gir for mye hjelp, eller ved at vi begrenser istedenfor å åpne opp. Andre ganger tas samme oppgave til nye høyder.

Oliver Thiel viser eksempel på det siste i sin artikkel. Han tar utgangspunkt i en oppgave fra Tangenten og viser at den kan løses av barnehagebarn og også gi eldre elever utfordringer. Den kan knyttes til lekedyr og tegning, til arbeid med tall, algebra, bevis og programmering. Thiels artikkel har gitt forside-designeren inspirasjon til dette nummerets forside. Kanskje kan den inspirere lesere til å se utvidelsesmuligheter i matematikkoppgaver – send gjerne en artikkel til Tangenten om elevers kreative møter med oppgaver!

Jeg ser en sammenheng med Marit Johnsen-Høines sin artikkel, hvor hun beskriver en praksis hvor læreren klarer å kombinere læringsmål og fantasi, det planlagte og det spontane. Hun beskriver en lærer som tilbyr elevene situasjoner de kan lære av, og er fleksibel når elevene overrasker læreren med nye ideer. Artikkelen ble skrevet i 2003. Den er fortsatt aktuell, men det kan diskuteres om den er blitt mer eller mindre aktuell på tjuve år. Er LK20 mer eller mindre i tråd med en slik tankegang enn L97 var? Tråder kan trekkes tilbake til 1939-planen. Den la også vekt på at «elevene selv blir mest mulig aktive», som beskrevet i dette nummeret.

Når vi trykker opp igjen en god artikkel fra 2003, er det også for å markere justeringer i Tangentenredaksjonen. Tre veteraner, Marit Johnsen-Høines, Ole Einar Torkildsen og Aasmund Kvamme, har gått ut av den formelle redaksjonen og får færre redaksjonelle plikter. De avslutter ikke engasjementet for Tangenten, men bidrar med sin oversikt og erfaring i et redaksjonsråd. Kvamme fortsetter dessuten som formgiver av bladet.